


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Педагогическая редакция

**по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Педагогические редакции» является одной из важнейших в системе подготовки бакалавров по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»).

##### **Цель:**

- формирование профессиональных навыков молодого музыканта, его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

##### **Задачи:**

- изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов – классиков, романтиков, современных авторов.  
- ознакомление студентов с классическим и современным фортепианным репертуаром

#### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП


Дисциплина «Педагогические редакции» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 (Б1.В. ДВ5.2)

Изучается в 8-9 семестре.

Дисциплина «Педагогические редакции» связана с теоретическими дисциплинами (сольфеджио, гармонией, полифонией, музыкальной формой, историей музыки (зарубежной и отечественной)), а также специальными дисциплинами - специальным инструментом, ансамблем, концертмейстерским классом.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- обладать способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности;
- обладать способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- обладать способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- обладать способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- обладать способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
- обладать способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
- обладать способностью и готовностью к постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:


- «Специальный инструмент»
- «Методика обучения игре на инструменте»,
- «Педагогический репертуар»,
- «Музыкальное искусство и педагогика»,

а также при подготовке к итоговой государственной аттестации, написании дипломного реферата.


### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте;</li> <li>- значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров;</li> <li>- направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;</li> <li>- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;</li> <li>- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;</li> </ul>

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;</li> <li>- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>- исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- сценическим артистизмом.</li> </ul>
ПК-5. Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>- принципы работы с различными видами фактуры.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>
ПК-6. Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу.	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</li> <li>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</li> </ul>
ПК-7. Способность создавать индивидуальную художественную	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> </ul>

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		


интерпретацию музыкального произведения.	<p>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</li> <li>- навыками проведения репетиционной работы.</li> </ul>
ПК-8. Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях;</li> <li>- основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;</li> <li>- импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему;</li> <li>- озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;</li> <li>- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>- различными техническими приемами игры на инструменте;</li> <li>- различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой;</li> <li>- исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности;</li> <li>- спецификой ансамблевого исполнительства;</li> <li>- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества;</li> <li>- сценическим артистизмом.</li> </ul>

## 1. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 4 ЗЕТ.

## 5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: предусматривается использование традиционных технологий (лекции как пассивная форма; практические занятия как активная форма);

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

творческое задание.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: информационные технологии (использование электронных образовательных и интернет-ресурсов); самоподготовка.

### **6. Контроль успеваемости**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: устный опрос, проверка ведения дневника практики

Промежуточная аттестация проводится в форме: дифференцированный зачет